



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL  
Facultad Regional Venado Tuerto  
*Biblioteca y Centro de Documentación Libertad*



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL  
FACULTAD REGIONAL VENADO TUERTO

# BOLETÍN N° 64

Junio 2017 

## 9 de Junio – Día Internacional de los Archivos

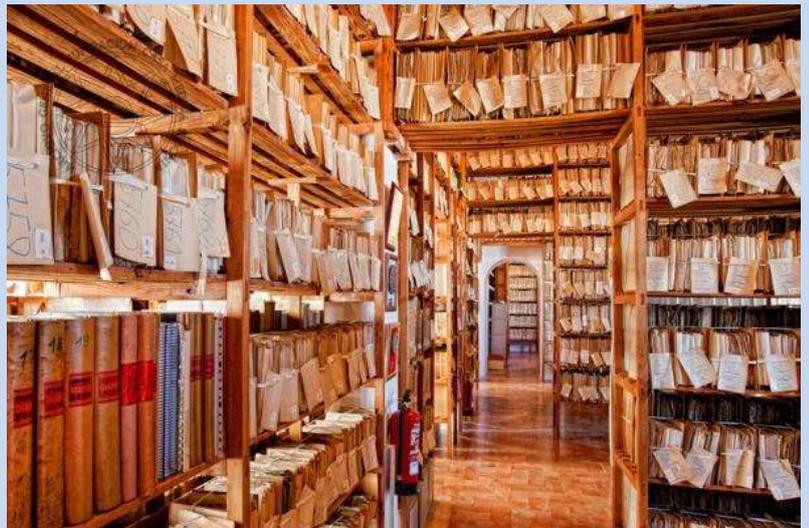
En el año 2004, en el Congreso Internacional de Archivos, en Viena, más de 2.000 participantes pidieron a las Naciones Unidas crear un **Día Internacional de los Archivos**. En la Asamblea General, en noviembre de 2007, el ICA oficializó que sería el 9 de junio la fecha para celebrar el **Día Internacional de los Archivos**.

Este día fue elegido porque el 9 de junio de 1948, el Consejo Internacional de Archivos se estableció bajo los auspicios de la UNESCO. Esta elección fue aprobada de inmediato y adoptada por la comunidad archivística internacional.

*"Todos guardamos archivos en un entorno personal o profesional. A través de esta celebración internacional, queremos democratizar la profesión archivística y mejorar la percepción pública de los archivos",* dijo David A. Leitch, Secretario General del Consejo Internacional de Archivos (ICA).

Desde su creación, en 2008, el **Día Internacional de los Archivos** pretende dar a conocer:

● A los sectores públicos y privados, la necesidad de



resguardar –a largo plazo– los archivos y facilitar el acceso a ellos. Al documentar las actividades y decisiones tomadas, los archivos proporcionan tanto la continuidad de los organismos públicos y privados y la justificación de sus derechos, así como los de los individuos y los estados.

● A las autoridades públicas, los beneficios de contar con un registro documental eficaz para establecer un buen gobierno. Los archivos son parte del patrimonio cultural y una de las principales fuentes de información. El patrimonio documental proporciona evidencias significativas para el desarrollo económico, político, social y cultural de la humanidad.

● Al público en general, la importancia de los archivos. Los archivos constituyen la memoria de las naciones y de las sociedades, forman nuestra identidad y son piedra angular de la sociedad de la información.

Los archivos tienen un valor único. Están conformados por documentos producidos por la actividad humana y como tal, son evidencia única de eventos pasados. Asimismo, aseguran el funcionamiento democrático de las sociedades, la identidad de los individuos y de las comunidades y la defensa de los derechos humanos.

*"Los archivos custodian decisiones, actuaciones y memoria. Los archivos conservan un patrimonio único e irremplazable que se transmite de generación en generación. Los documentos son gestionados en los archivos desde su origen para preservar su valor y su significado. Los documentos son fuentes fiables de información que garantizan la seguridad y la transparencia de las actuaciones administrativas. Juegan un papel esencial en el desarrollo de la sociedad contribuyendo a la constitución y salvaguarda de la memoria individual y colectiva. El libre acceso a los archivos enriquece nuestro conocimiento de la sociedad, promueve la democracia, protege los derechos de los ciudadanos y mejora la calidad de vida."*

Declaración Universal sobre los Archivos, aprobada en la Asamblea General del Consejo Internacional de Archivos, Oslo, septiembre de 2010.



## 17 de Junio – Día Nac. de la Libertad Latinoamericana

En el año 2016 el Congreso Nacional declaró el 17 de junio "**Día del Paso a la Inmortalidad del General Martín Miguel de Güemes**".

Sin embargo, el aniversario de fallecimiento del héroe nacional se conmemora desde el año 1999, cuando el órgano legislativo declaró la fecha como "**Día de la Libertad Latinoamericana**", en reconocimiento al papel primordial que tuvo en la consagración de la independencia argentina y latinoamericana. Se destacó por liderar un ejército de gauchos que defendió la frontera de los ataques realistas.



Nació en Salta el 8 de febrero de 1785 en el seno de una familia noble y adinerada. Cursó sus estudios primarios en su ciudad natal, alternando la enseñanza formal con el aprendizaje de las labores campesinas en las Fincas que poseía la familia. A los 14 años se incorporó como cadete de una Compañía del Regimiento Fijo de Infantería de Buenos Aires.

En 1805 fue trasladado a Buenos Aires donde comenzó a defender la integridad territorial actuando heroicamente durante las Invasiones Inglesas.

En 1810, al servicio de la causa revolucionaria, se desempeñó eficazmente al mando de un Escuadrón Gaucho en la Quebrada de Humahuaca impidiendo la comunicación entre los opositores al nuevo régimen y los realistas del Alto Perú. En Suipacha, único triunfo de las armas patriotas en el intento de recuperar el valioso territorio altoperuano, la participación del Capitán Martín M. de Güemes fue decisiva.

En 1814 el Gral. José de San Martín le encomendó el mando de la Avanzada del Río Pasaje (hoy llamado Juramento) iniciando la Guerra Gaucha. Al año siguiente derrotó completamente al poderoso ejército invasor al mando de Joaquín de la Pezuela en Puesto del Marqués, por lo que el pueblo lo aclamó



Gobernador de la Intendencia (integrada entonces por las ciudades de Salta, Jujuy, Tarija, Orán y distritos de campaña).

En Junio de 1816 el Director Supremo Juan Martín de Pueyrredón le encomendó “la defensa de las Provincias Unidas y la seguridad del Ejército Auxiliar del Alto Perú”, que se encontraba en Tucumán reorganizándose después de ser derrotado en Sipe Sipe. Entonces, las milicias gauchas al mando del heroico salteño pasaron a desempeñarse como ejército en operaciones continuas, al servicio de la Patria. Por ello considerar a Martín Güemes prócer provincial o defensor de la frontera Norte es una muestra del desconocimiento de nuestra Historia.

Por su meritorio accionar, San Martín lo designó General en Jefe del Ejército de Observación y le encomendó la misión de auxiliarlo en la liberación del Perú.

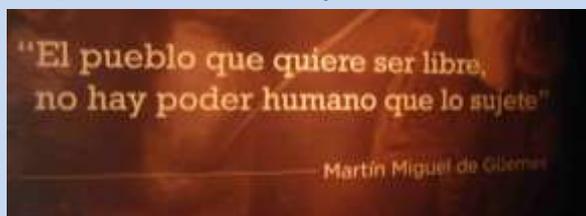
En 1821, Güemes se encontró rodeado de enemigos. Uno de los más poderosos y temibles fue el gobernador de Tucumán, quien se negó a entregarle el armamento que había pertenecido al Ejército Auxiliar y evitó que su par santiagueño lo auxiliara. En mayo, acusándolo de tirano, el Cabildo de Salta lo depuso, en alianza con el Gral. Olañeta. Güemes recuperó el poder días después pero, la noche del 7 de junio, una partida realista guiada por enemigos internos



del prócer lo hirió. Murió a los diez días de ese acontecimiento, a la intemperie, en un catre, en Cañada de la Horqueta, a los 36 años. Entonces se convirtió en el único general argentino caído en acción de guerra externa.

Sus restos descansan en el Panteón de las Glorias del Norte de la República, ubicado en la Catedral Basílica de Salta.

Figura importante de la resistencia durante las Invasiones Inglesas (1806-1807) y héroe de la Guerra de la Independencia, su tenaz defensa de la frontera norte contra la invasión realista (acompañado de su ejército de gauchos), permitió al general San Martín encarar y completar sus campañas de Chile y Perú, sin lo cual jamás se hubiese podido completar el proceso de emancipación sudamericano. Fue el primer general argentino que muere en acción de guerra luchando contra un invasor externo.



## Presentación de Reforma, la tipografía de acceso libre

La Universidad Nacional de Córdoba se convirtió, el pasado 28 de junio, en una de las primeras casas de altos estudios de América Latina, en contar con una tipografía propia y de acceso libre para toda la comunidad, llamada "**Reforma**". El proyecto demandó dos años de trabajo



intenso y su lanzamiento se enmarca en los festejos por el centenario de la Reforma Universitaria de 1918. Los caracteres fueron diseñados por la fundidora digital cordobesa PampaType, en un trabajo articulado desde el Área de Diseño de la Prosecretaría de Comunicación Institucional.

En el desarrollo de la letra **Reforma**, la pluralidad de voces que representa una universidad, el compromiso con su condición de institución pública, gratuita e inclusiva, así como el prestigio de ser una casa de altos estudios de más de 400 años, fueron algunas de las aristas conceptuales sobre las que trabajaron los diseñadores.

*"Lo primero que sentimos fue que el pasado, la herencia intelectual, se tenía que reflejar en su forma y al mismo tiempo tenía que haber un esfuerzo para que no se percibiera como algo elitista",* relató Alejandro Lo Celso, diseñador de la empresa PampaType. En relación con este sentido de la "dignidad" en la historia de la tipografía, los diseñadores se remontaron a la comunicación visual de la antigua Roma. Allí se usaban inscripciones grabadas en piedra (epigráficas), que era la tecnología disponible en ese momento. Por eso, buscaron durante meses estas referencias, a las que sumaron criterios de amigabilidad, inclusión y pluralidad.

**Reforma** estará disponible a la brevedad para su descarga en el sitio web de la UNC, tanto para la comunidad universitaria como para la ciudadanía en general.

El diseñador detalló que se ha resuelto *"el núcleo central de fuentes –nueve romanas y nueve cursivas–, que son la herramienta básica para resolver un rango importante de textos, desde lectura inmersiva (textos prolongados, de fondo) hasta títulos o rótulos, en un espectro de tonos de lo clásico a lo moderno. Y también una versión UltraNegra (romana y cursiva) como una variante especial para títulos cuando se quiere un impacto más fuerte. Aún faltan voces dentro de la familia para adaptarse a otros contextos diferentes. Ojalá pueda*

**Autonomía**  
**COGOBIERNO**  
Libertad de cátedra  
**EXTENSIÓN**  
Investigación  
**Inclusión**



continuarse el proyecto", comentó.

La Universidad Nacional de Córdoba se suma así a la Universidad Nacional de Colombia, que en 2013 dio a conocer **Ancízar**, la familia tipográfica diseñada por César Puertas y Viviana Monsalve. [UNCiencia]

## Sorpresa frente a Rembrandt en el Museo de Amsterdam

En la ciudad de Ámsterdam (Países Bajos) un artista y profesor de dibujo de secundaria de 33 años, Stefan Kasper, aguardaba en la fila con sus alumnos para entrar al **Rijksmuseum** (Museo del Reino o Museo Nacional de Ámsterdam), cuando empezó a sonar una fanfarria. “Nos preguntábamos qué estaba sucediendo, cuando de repente, todo



el mundo se volvió hacia mí y comenzaron a felicitarme: era el visitante 10 millones! No lo podía creer”, contó emocionado Kasper. Porque no recibió un trofeo o un ramo de flores: el premio consistía en pasar una noche en el mismo museo “durmiendo” — es un decir — frente a *La ronda nocturna*, el famoso cuadro de Rembrandt.

“Todo fue muy rápido y todo el mundo muy amable. Luego ya no me dejaron salir más”. La dirección se encargó de que los estudiantes regresaran a sus casas sin problemas y vio cómo le ponían una cama, con su mesita y una botella de champán. “Una noche inolvidable”, admitió.



También resultó ser para la pinacoteca holandesa una velada excepcional. Es la primera vez que alguien pernocta en el museo, construido entre 1876 y 1885, y solo él puede contar que estuvo a solas con **Rembrandt**. Y con **Vermeer** y el resto de las firmas señeras del Siglo de Oro, que abarrotan la segunda planta del museo.

Un lugar diseñado en su momento por el arquitecto holandés Pierre Cuypers con una mezcla de estilos gótico y renacimiento, que dibujó el ala dedicada al Siglo de Oro como una especie de altar mayor, vidriera incluida.

*"Imagínese, todo eso para mí. Todo parecía cobrar vida, al menos en mi cabeza. No quería dormir, y al mismo tiempo deseaba hacerlo, para disfrutar del cuadro fresco y despejado", aseguró minutos antes de reencontrarse con sus alumnos del Montessori College de Aerdenhout, localidad cercana a Haarlem.*

*"Ha sido mágico, aún no me lo creo", "He podido dormir en una cama instalada a*



*dos metros del cuadro, ha sido mágico, aún no me lo creo", señaló a la prensa holandesa, ante la que calificó su experiencia como de "sueño inolvidable". "He podido ver personajes de la obra que no había visto nunca, tomaban vida delante de mí. Es una experiencia que se quedará para siempre en mi memoria", añadió.*

Para completar la experiencia el profesor disfrutó también, ante de pasar la noche en museo, de una cena del chef con estrella Michelin Joris Bijdendijk, que le preparó un menú a base de gazpacho y carrillera de ternera.



**Informamos que del 10 al 21 de Julio, durante el período de receso invernal, la Biblioteca permanecerá cerrada, no generándose mora en el usuario por el material retirado durante la semana del 3 al 7 de Julio.**

# Efemérides del mes de Julio

01) **Día del Arquitecto Argentino** - Fadea (Federación de Arquitectos Argentinos) constituyó el 1º de Julio como el Día del Arquitecto Argentino en 1996. Hasta ese año, la celebración se realizaba ese mismo día pero en el marco del Día Internacional de la Arquitectura, que había sido instituido por la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) en 1985. En 1996, durante el Congreso Internacional de Arquitectura en Barcelona, la UIA trasladó esa celebración al primer lunes de octubre en coincidencia con el **Día del Hábitat**. Pero como ya estaba instalado en la agenda nacional, Fadea decidió mantener la fecha del 1º de julio como celebración nacional.



Amancio Williams, Wladimiro Acosta, Clorindo Testa, Mario Roberto Álvarez, César Pelli y tantos otros - célebres y desconocidos - fueron y son los que con su obra construida conforman el acervo de la arquitectura argentina, en este día son recordados y homenajeados.

## **Día del Historiador**

Nace en Buenos Aires en 1892 el pintor Luis Cordiviola. Falleció en San Isidro (Buenos Aires) el 20 de junio de 1967.

En 1936 se funda en Buenos Aires la Academia Nacional de Bellas Artes.

**Día Internacional de las Cooperativas y Día Nacional del Cooperativismo** (Primer sábado de julio).

02) **Día del Asistente Social** - La elección de la fecha deriva del 2 de julio de 1857, cuando llegaron a Villa San José (Entre Ríos) los primeros colonos suizos, fundando, el General Justo José de Urquiza, la Colonia Entrerriana de San José, punto de partida de la cría de aves de manera organizada, en principio como economía familiar y que a partir de 1925 se transforma en actividad semi-industrial, adquiriendo carácter intensivo en 1940.

03) **Día del Locutor** - Esta fecha se instituyó cuando veintiún argentinos dedicados a esta profesión fundaron en Buenos Aires la Sociedad Argentina de Locutores, el 3 de julio de 1943.

En 1852 nace en una estancia de Navarro (Buenos Aires) el destacado escultor Lucio Correa Morales. Falleció en Buenos Aires el 30 de junio de 1923.

En 1885 se promulga la Ley N° 1597, llamada "Ley Avellaneda", que reglamenta el funcionamiento de las universidades nacionales.

04) **Día Nacional del Médico Rural** - Se instituye en conmemoración al natalicio del doctor Esteban Laureano Maradona.

07) **Día de la Conservación del Suelo**

En 1923 nace en El Galpón (Salta), el notable guitarrista, compositor y cantor Eduardo Falú, autor de la música de difundidas composiciones populares.

09) En 1816 se declara la **Independencia Argentina**

En 1853 se jura en Santa Fe la Constitución Nacional, dictada el 1° de Mayo de 1853.

En 1884 la provincia de Buenos Aires entrega a la Nación la Biblioteca Pública fundada por Mariano Moreno, que desde entonces se denomina **Biblioteca Nacional**.

10) **Día del Comercio Argentino** - El 10 de julio se instituyó el Día del Comercio Argentino, debido a que en esa fecha de 1854 se fundó la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, entidad que ha tenido una influencia decisiva en el desenvolvimiento mercantil del país.

11) **Día Mundial de la Población** - El 11 de julio de 1987 se conmemoró el "Día de los 5 mil millones" en honor a la cifra que alcanzó la población mundial en ese momento. A partir de ello, en junio de 1989, el Consejo de Administración del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) propuso el 11 de julio como



"Día Mundial de la Población". La conmemoración de este simbólico día tiene como objetivo centrar la atención de los pueblos en la importancia de los problemas demográficos, en particular, en el contexto de los planes y programas de desarrollo. La necesidad de encontrar soluciones urgentes a dichos temas compromete a la humanidad a la reflexión en la propia comunidad, región, país y planeta, y a tomar decisiones personales que le den forma.

**Día Nacional del Bandoneón** con motivo del natalicio de Aníbal Troilo.

12) En 1852 nace en Buenos Aires el político Argentino Hipólito Yrigoyen. Fue el primer presidente de la Nación elegido por la ley de voto universal, secreto y obligatorio. Asumió su primera presidencia el 12 de octubre de 1916. Falleció en Buenos Aires el 3 de julio de 1933.



**Día Nacional de la Medicina Social** en conmemoración al nacimiento del doctor René G. Favaloro.

**Día de las Heroínas y Mártires de la independencia de América**

13) **Día del Trabajador de la Energía Eléctrica**

**Día Nacional de las Telecomunicaciones**

16) Día de los Intereses Argentinos en el Mar en homenaje al nacimiento del Almirante Segundo R. Storni.

17) En 1843 nace en San Miguel de Tucumán el general Julio Argentino Roca, presidente de la República por dos períodos y conductor de la Campaña del Desierto. Roca murió en Buenos Aires el 19 de octubre de 1914.



**Día Nacional del Automovilismo Deportivo** en homenaje al único quíntuple Campeón Mundial de Fórmula Uno Internacional, Juan Manuel Fangio, en el aniversario de su muerte.



- 19) **Día del Químico Industrial**
- 20) Aniversario de la llegada del hombre a la luna en 1969.  
**Día del Amigo**
- 23) Día del payador
- 27) **Día del Antropólogo - Día del Aluminio**  
Día del Transporte Automotor de Pasajeros
- 28) **Día de la Gendarmería Nacional**
- 29) **Día de la Cultura Nacional** en conmemoración a Ricardo Rojas.  
**Día de los Valores Humanos**

*« Los archivos conservan un patrimonio único e irremplazable que se transmite de generación en generación (...) contribuyendo a la constitución y salvaguarda de la memoria individual y colectiva »*  
*Consejo Internacional de Archivos (ICA)*

**ANTE CUALQUIER DUDA O CONSULTA DIRIGIRSE A:**

**Biblioteca y Centro de Documentación Libertad UTN FRVT**

**De Lunes a Viernes de 15:00 hs. a 22:00 hs.**

**Laprida 651 - Venado Tuerto**

**Telefax: (03462) 425534 / 431013**

**e-mail: biblioteca@frvt.utn.edu.ar**

**[http://www.frvt.utn.edu.ar/Biblioteca\\_Libertad.utn](http://www.frvt.utn.edu.ar/Biblioteca_Libertad.utn)**